

**HISTOIRE**

**ReCording**

*Dormir*

*Bon  
je rêve*

?!!

**ne rien faire**

*Raconter*

*L'idée*

*Couleur*

*Articulation =*

*So N U*

*Trop*

*Complicé*

*Céramique*

*je dessine*

*Agir* ————— *Et je fonce dans le mur !!!!*

Pistolet, 2013

Photo, autoportrait avec son outil de performance et de peinture, Ecole Supérieur d'Aix-en-Provence.  
Impression jet d'encre, sur papier mat; 49,12 x 73,60 cm.

////////////////////

Déborah **Repetto**

**A n d i p a t i n**

...

**Artistes**

**Pluridisciplinaires**

+33 (7) 77 07 03 92

[deborahrepetto.com](http://deborahrepetto.com)

[@deborahrepetto](https://www.instagram.com/deborahrepetto)

[@dvora.abeille](https://www.instagram.com/dvora.abeille)



**Je Crois Entendre Encore**, 2014

Performance, événement Hors-Lits #6, Aix-en-Provence.

Installation, vidéo, image, textes, peintures, chant et lecture Karine Ismalia, comédienne ; 20:00''

Penser



Dessiner



Agir

Prendre son temps

Foncer dans le mur  
«Spontanée»

Rêver

MARCHER  
OBSERVER

RANGER

Hello !

Action

Rêver éveillé

Yes I'm «Débo» Repetto-Andipatin !

Comment dire... Je suis comme un truc qu'il ne faudrait pas faire ! Avec des noms pas très communs. Ils représentent la France, l'Inde et l'Italie. Drôle de mélange dans lequel je flotte. Imaginez comment ça grouille en moi... Je ne suis pas une géographe de ces trois pays, mais une plasticienne qui parle avec le récit d'expérience, la

ceramique, la performance, les sensations, le hasard, la vidéo, les objets, le croquis, la couleur, et la peinture. Aujourd'hui, une dimension de mon travail consiste à favoriser des rencontres collectives propices aux échanges et à la transmission. Ainsi pour le développement de ma pratique, j'explore la musique électroacoustique. Aisni qu'a la musique pop des années 90' à nos jours. Avec lesquels je cherche à fusionner le son la céramique et la peinture. Mon travail gravite autour d'une multitude de recherches sur la couleur, les formes et la musique. Chaque intention est en lien avec les récits d'expériences et le quotidien qui sont déclencheurs de projets.

PARLER AU GENS

Regarder le temps qui passe...



Attendre le déluge

Le Déclat !

d'agir

Tourner autour Du pot !

Candide

RECHERCHES

Chanter sous la Douche

J'expérimente au cœur de ma vie, principalement dans

Flux, 2010

Le camp des Milles, mur en friche, Aix-en-Provence, Les Milles. Diaporama photos, de deux séries ; 7:00''





**Contrastes** s'agit d'une série de recherches sur la forme, la couleur et l'assemblage de différente terre. Étant donné que c'est difficile d'obtenir des couleurs saturées sur du grès noir, car il absorbe tout. J'ai testé de fusionner la porcelaine avec la terre noire.

Cela m'a permis de manipuler ces argiles par plis sur des moules en plâtres. Ce contraste est intéressant car il met la couleur au premier plan.

C'est aussi des nouvelles pistes d'études pour au fur et à mesure quitter l'objet utilitaire. Cela reste très primaire, **Contrastes** demandent plusieurs processus pour développer davantage la couleur, et l'échelle des échantillons.

Pourquoi la porcelaine et les grès colorés ? C'est comme si on parlait de la belle et la bête. Chacune raconte une histoire, et représente une identité ainsi que leurs complexités.



*Feuille de Papier*

**Feuille de Papier, 2023**

Céramique-Papier, recherches, formes tournées, applat, Dédale Atelier, Marseille  
Grès noir et procelaine, feutres et oxydes colorants.



**Feuille de Papier** s'agit d'un travail de recherche qui est fortement en lien avec Contrastes.

J'utilise le terme papier car les études découlent du dessin réalisé en camaïeu de bleu et rompu par la couleur marron. Il s'agit d'une esquisse qui exprime le contraste de la porcelaine et du grès noir.

La terre blanche c'est la représentation du papier blanc. La couleur bleue est appliquée sur la porcelaine pour mettre en valeur le motif.

Dans l'idéal, je souhaite obtenir une plaque de terre semblable à une feuille de papier de 300 grammes d'épaisseur. Ensuite pour la forme renversée j'ai tourné séparément les deux argiles et ensuite, je les ai fusionnées. La technique est un casse-tête car malgré les mesures prises en compte, l'ensemble ne rentrait pas totalement.



*Couleurs*



**Couleurs**, 2023  
Vidéo-son, Semaine Acousmodrome | Ecrire l'histoire de la musique, Vidéodrome2, Marseille  
Résultats des peintures filmées et superposés.



[Couleurs](#) s'agit de la suite de **Bleu** et **Sound Light**, dans cette création j'ai cherché à mettre en relation la couleur et le son en même temps. C'est comme si j'avais voulu faire une peinture sonore. J'aurais pu utiliser une tablette numérique pour avoir des couleurs nettes mais, c'est difficile d'obtenir une texture naturelle de la peinture émis par le pinceau. La difficulté se trouve dans la captation car, l'objectif est d'obtenir le résultat similaire sans voir le pinceau.

Chaque sons ont été réalisés avant le traitement de la couleur. La composition du montage sonore était essentielle pour créer un ensemble fluide. Ensuite pour chaque séquence, rythme et sonorité, j'ai proposé une couleur et une forme attiré. Par la suite, j'ai synchronisé les micros vidéos sur le son, d'où les superposition de couleurs.

Les prochains tests se feront sur différents papiers et sur pellicule pour avoir des couleurs plus prononcées comme l'œuvre [The Dante Quartet](#) de Stan Brakhage.



*Sound Light*



**Sound Light, 2022**

Performance, événement Tintamarres #18, Electrochocs, Cité de la Musique, Marseille  
Cerceau, lampe rouge à Led, bit en boucle du tube *Pump Up The Jam* de *Technotronic*, 10:00".

[Sound Light](#) s'agit d'une étape de travail où je cherche à combiner le son et la couleur en direct. Cette capture vidéo provient de la performance **Sound Light** interprétée aux [Tintamarres #18 pour les Électrochocs](#) (scène ouverte de la classe de composition électroacoustique) à la Cité de la Musique, Marseille.

Elle représente un cerceau éclairé par une LED de couleur rouge, posée sur la surface de l'objet circulaire.

J'ai proposé pour cette soirée une expérience sonore et visuelle de 10 minutes. J'ai cherché à mettre en lien une couleur avec un bit répétitif, tournée sur elle-même grâce au mouvement circulaire activé par mon bras.



*Effondrement*



**Effondrement**, 2023  
Vidéo, événement Tintamarres #21, Électrochocs, Cité de la Musique, Marseille  
Boule de terre immergée dans l'eau; 5:00''

**Effondrement** représente la planète terre engloutie par les eaux dues au réchauffement climatique. C'est difficile de nos jours de ne pas être influencé par les événements de notre époque.

Il s'agit d'un travail en cours, je suis en train de créer, de récolter des sons d'archives pour que cette version dépasse les 5 minutes. J'aimerais la développer vers un format de 10 minutes, la difficulté sera de ralentir l'effondrement de la boule de terre. Les sons actuels proviennent d'interviews de la chaîne Arte, et des archives de la Nasa.

Je souhaiterais aller vers une forme plus musicale et que l'ensemble ne soit pas totalement triste, car pour le moment le son est engoissant.







[Cercle](#) est en échos avec le projet des tasses sonores. Suite aux tasses sonores je poursuis les recherches de comment lier le son avec la céramique sans passer par le code QR. Pourquoi une tasse ? La céramique peut épouser les formes qu'on veut, enfin presque toutes.

Suite aux recherches que j'ai trouvées d'après l'article Entendre le passé, rédigé par la revue Syntone. Ils expliquent les différentes explorations en archéologie acoustique. L'un des premiers a utilisé la notion **Enregistrement sonore de l'Antiquité** en 1969, est par Richard G. Woodbridge. Selon lui, il suffisait de poser le stilet de la tête de lecture d'une platine de vinyle sur une poterie de l'antiquité pour entendre un bavardage de basse fréquence pouvant être entendu à travers le casque audio. Grâce à la vibration du tour de potier et des outils utilisés, le céramiste aurait gravé le son ambiant de l'atelier.

Ces études m'ont amené à réaliser l'empreinte d'un vinyle, en faisant le moule de l'objet en négatif. Grâce à cela j'ai pu obtenir une forme sur laquelle on peut entendre du son. Le premier test concluant, s'est fait avec un moule en plâtre synthétique. À ma grande surprise cela a marché. Il reste de nombreuses recherches pour obtenir un disque sonore précis. Le premier Cercle est un dégourdi en grès blanc. L'objectif final est d'obtenir un premier objet peint et émaillé avec les sillons gravés.

Le résultat est intéressant car le cercle en céramique se lit du centre vers l'extérieur de la platine vinyle. Cela crée des boucles sans doute dues aux sillons peu profonds et mal définis liés à l'empreinte.

Les prochaines étapes sont de réaliser un disque en faïence à partir du moule en silicone d'un vinyle 78 tours. Il permettra de prendre en compte le retrait des cuissons de la terre.



**Son qui Tourne, 2022**  
Installation, Dédale Atelier, 15ème festival du Printemps de l'Art Contemporain, Marseille  
Porcelaine, oxyde rouge, code QR, son «Les solistes», sous coupe en Frêne.



[Son Qui Tourne](#) s'agit d'une série de tasses en porcelaine accompagnées d'une peinture qui correspond à la musique. Grâce à un code QR les personnes peuvent écouter le son dédié pendant le temps d'un café ou d'un thé.

La pratique du son est essentielle au sein de mes créations. Fusionner le son avec la performance, la peinture et la céramique est une évidence. C'est une façon de donner vie aux objets et aux œuvres.

Ces envies proviennent de mon enfance, notamment quand mon grand-père paternel chante et joue pour nous. À chaque réunion de famille, j'enregistre ses chansons. C'est pour cela que j'ai créé des objets sonores ou, on peut écouter sa musique et d'autres j'ai gravé sur céramique ses dessins de ses souvenirs d'enfance. Mon grand-père est né en Afrique du Sud avant de rencontrer ma grand-mère en Angleterre.

*Le Banquet Performatif*



**Le Banquet Performatif, 2022**  
Performance collective, Atelier Dédale, Ouvertures d'Ateliers d'Artistes, Château de Servières.  
Nappe blanche, service en faïence blanche, musique acoustique, perofromeurs, 15 convives ; durée 1h00.

**Le Banquet Performatif** est un service en céramique crut réalisée en faïence, destiné à une quinzaine de convives. Cette action a été réalisée pour la deuxième fois à l'Atelier Dédale dans le cadre des **Ouvertures d'Ateliers d'Artistes** organisé par le Château de Servières le 24 septembre 2022.

La première fois elle a été présentée sous forme de **Repas Poreux** au début d'un événement artistique qui s'est déroulé chez l'artiste Céline Domengie dans le Lot-et-Garonne. Il s'agissait d'une soupe de cresson servie dans des assiettes crues en faïence rouge.

À l'occasion de ce deuxième événement j'ai voulu poursuivre cette intention en réalisant un service entier en faïence blanche. Cette couleur était parfaite pour mettre en valeur une soupe rouge typique cuisinée par les pays de l'est, appelée Bortsch. La nappe blanche était l'élément principal pour mettre en valeur l'évolution des couverts effondrés et cassés par les liquides.

L'ambiance était accompagnée par les musiciens Vincent Foglierini, Soraya Hamlaoui, Ryan Jamaly et Flore Silly, suivis des performeurs complices Clhoé Drouvin, Mélanie Kenyon et Paul-Emmanuel Odin. La musique était propice pour pimenter la scène quand les céramiques se fendaient ou quand les performeurs manipulaient les carafes de Bissap. Les invités n'étaient pas au courant que les objets étaient crus. C'était le but, que le public soit surpris par ce phénomène.



*Les Femmes Zébra*



**Les Femmes Zébra, 2023**  
Installation, Dédale Atelier, 15ème festival du Printemps de l'Art Contemporain, Marseille  
Porcelaine Blanche, oxyde noir, émailage brillant intérieur, extérieur brut et poli.



**Les Femmes Zébra** est une installation de vases/sculptures en porcelaine. Ces formes proviennent de mon imaginaire d'après un paragraphe du livre **Anna Karénine** de Léon Tolstoï. Cet extrait décrivait le rêve d'un personnage homme sous l'influence de l'alcool et de l'érotisme. Il rêvait qu'il était dans un salon entouré de femmes et d'objets sensuels. Les silhouettes étaient représentées par des carafes féminines.

Par la suite, j'ai dessiné une série de silhouettes avec des petits détails simplifiés du sexe de la femme. Ensuite, ma deuxième intention était de camoufler les dessins par des lignes noires.

Ce n'est pas que une installation c'est aussi une création in Situ. Chaque céramique sera devant un fond reprenant le motif des lignes. De plus, elles seront disposées sur un système électrique pivotant à 360° et chacune émettront un enregistrement audio du paragraphe d'**Anna Karénine**..



*Les Yeux Blancs*



**Les Yeux Blancs**, 2022  
Installation, Atelier Dédale, 14e Printemps de l'Art Contemporain, Marseille  
Porcelaine Noire et blanche, émailage intérieur, extérieur brut et poli.

Les Yeux Blancs s'agit d'un ensemble de sculptures influencé par l'une des peintures de l'artiste Kerry James Marshall.

Les personnages peints dans ses peintures m'ont donné l'impulsion à réaliser ces figures noires en porcelaine noire. La couleur de la matière a permis de mettre en valeur les yeux en porcelaine blanche. L'objectif final est de faire disparaître la forme des vases par un fond noir de la même couleur que la terre. L'idée est de camoufler la céramique.



**De Style, 1993**  
Peinture de Kerry James Marshall.

*Blue Sound*



**Blue Sound, 2022**

Performance, Atelier Dédale, 14e Printemps de l'Art Contemporain, Marseille  
Buste en grès blanc, franges en faïence blanche, recouvertes d'oxyde bleu roi, veste en coton, micro-cravates et synthétiseur.



**Blue Sound** est une performance constituée de céramique, de son acoustique et de mouvement.

C'est avant tout une veste usée, recouverte de franges en céramique. Chacune des pièces ont été façonnées, émaillées et cousues une par une à la main... ce n'est pas fini. C'est en cours de recherche. Il s'agit d'une deuxième présentation publique. La première présentation a été présentée à la Cité de la Musique de Marseille, avec la danseuse de claquette Lou Feraud. La deuxième a été montrée pour le festival 14e Printemps de l'Art Contemporain, à l'Atelier Dédale, avec la danseuse Chloé Saffores.

Ce n'est pas seulement de la céramique qui claque, c'est une danseuse qui fait claque la veste avec son corps. L'ensemble est capturé par deux micro-cravates connectées vers un synthétiseur. C'est la danseuse qui impulse le son, sans mouvement il n'y a pas de son.



**Blue Sound, 2022**  
Performance, Atelier Dédale, 14e Printemps de l'Art Contemporain, Marseille  
Aux machines Deborah R.A et Chloé Saffores en danse.

*Mur d'Argile*



**Mur d'argile**, 2021

Performance, Atelier Dédale, Marseille

54 plaques d'argiles blanche et rouge au format A4, suspendu au fil de pêche.

**Mur d'argile** est une performance vocale et gestuelle. Elle est en écho avec l'occupation des artistes au Frac Marseille en juin 2021, elle témoigne des slogans qui ont été diffusés lors des manifestations. Cela parle du statut de l'artiste, de comment valoriser le temps du travail de l'artiste et de la fragilité d'une oeuvre.

Il s'agit d'un mur d'argile suspendu à un fil, derrière lequel je témoignais à haute voix un texte. Pendant cet acte, j'ai demandé à des complices de casser ces plaques de terre pas cuite, avec des boules en terre. 7 min de casse...







**Bleu** est une création vidéo\_sonore réalisée à partir d'un carnet sur la couleur en mouvement. La question était de créer, chercher des sons en lien avec l'image ou la couleur. Il a été réalisé lors du premier confinement en 2020.

Elle a été diffusée à l'occasion d'un concert sous casque, organisé par la classe de composition électroacoustique de la Cité de la Musique de Marseille. Programmation : travaux des étudiants, pièces sur support et performances live. Qui s'est passé en plein air en effectif restreint dans un jardin marseillais, et parallèlement diffusé en direct sur le stream de IINode.





Barba Azul, 2019

Festival Manca, Journées Nationales de Musique Electroacoustique, conservatoire, Nice  
Acousmonium pour 40 hauts parleurs, interprétation ; 7:26 min  
Voix principale Huna Ruel artiste plasticienne

**Barba Azul** est une création sonore a été réalisée avec des voix étrangères plongées dans un univers venant d'ailleurs. Huna, Marseille, France, Mexico... Nous raconte Barba Azul. Est un lieu dans lequel il se déroule des soirées atypiques dans une zone déconseillée aux touristes à Mexico. Les autres voix proviennent d'un établissement scolaire bilingue. Elles ont été interviewées sur 4 questions : nom, origine, quel métier, 1 jour sur terre. L'ensemble est accompagné de corde sèche, du Gamelan de Marseille, des sons anecdotiques du Carnaval sauvage de la Plaine à Marseille, des routes d'Aix-en-Provence et les eaux du bassin d'Arcachon.

Amoureuse des voix, des récits et des anecdotes, j'ai voulu dans cette création croiser des langues étrangères. Dans ce contexte la voix principale est en Français. Elle existe en Espagnol. Le début de l'oeuvre est semblable à une logorrhée (l'objectif final est de représenter une bobine de file de voix mélangées).



Barba Azul, 2019

Festival Manca, Journées Nationales de Musique Electroacoustique, conservatoire, Nice  
Acousmonium pour 40 hauts parleurs, interprétation ; 7:26 min  
Voix principale Huna Ruel artiste plasticienne



**Comment Dire... 2018**  
Création sonore et vidéo, lieu de la captation place Jean Jaures Marseille, durée 6 min.

**Comment Dire...** est une création sonore-vidéo. Elle a eu lieu dans différents acousmoniums : la scène ouverte des Électrochocs du Tintamarres#12 (hommage à Jean-Claude Risset) le 30 novembre 2018 à la Cité de la Musique, et au Vidéodrome2 en mars 2019.

Elle s'est réalisée suite aux mobilisations sur la place Jean Jaurès (La Plaine) dans le premier arrondissement de Marseille.

Du jour au l'an demain un mur de CRS faisait obstacle aux manifestants, citoyens, habitants du quartier, et passants. Le projet est arrivé sauvagement pour nettoyer l'identité sociale de cette place. Ensuite la ville de Marseille a encerclé (La Plaine) d'un mur en béton qui a coûté aux alentours de 300 000 euros. Dans le but de faciliter le chantier.

Comment dire... Comment voir... Comment ne pas voir...





////////////////////

Déborah**Repetto**  
**A n d i p a t i n**

...  
+33 (7) 77 07 03 92  
[deborahrepetto.com](http://deborahrepetto.com)  
[@deborahrepetto](https://www.instagram.com/deborahrepetto)  
[@dvora.abeille](https://www.instagram.com/dvora.abeille)